

SASSENAGE

“Corps et Graphie” : de succès en succès



Ce fut au tour des petits rats d'évoluer par deux fois ce week-end sur la scène du chapiteau de l'Entr'actes. Plus de 300 danseurs et 600 costumes dans un spectacle de plus de 2 heures en 2 jours, voilà la performance réalisée par "Corps et Graphie". Les évolutions des petits dans leurs costumes de princesses du soleil, de l'eau, de l'air dans des ballets de Joanne Wesley recueillirent de chaleureux applaudissements. Les spectateurs ont été charmés par le ballet des fleurs d'Élodie Tarricone. Les ballets "Des Violettes", "Les Notes de musique" et "Roméo et Juliette" de Dominique Vachon et ceux de Sarah Lharaig ont fait preuve d'originalité. Le final fut à la hauteur du spectacle : éblouissant.

SASSENAGE**Magnifique revue de l'Académie de danse "Corps et graphie"**

■ Pour sa 19^e année, l'Académie de danse "Corps et graphie", sous la direction artistique d'Anne-Marie Astier, a proposé, ce week-end, trois représentations de gala de fin d'année. Des shows dignes des plus grandes revues musicales, grâce à de superbes chorégraphies de ses excellents professeurs et à des costumes de rêve de ses non moins excellentes couturières. Les quelque trentes ballets, classique, jazz, rock, hip-hop, parfaitement exécutés, ont enthousiasmé le public. Les Hip-Hop de Richard Menguy ont chauffé à blanc le gymnase Jeannie-Longo. Le rythme, l'ambiance, le romantisme et la gaieté, avec un Moulin Rouge époustouflant, ont fait de ce moment privilégié une vraie réussite. L'Académie de danse, qui fêtera l'an prochain ses 20 ans, présidée par Hélène Evrard, se situe parmi les écoles de danse les plus en vue de la région.