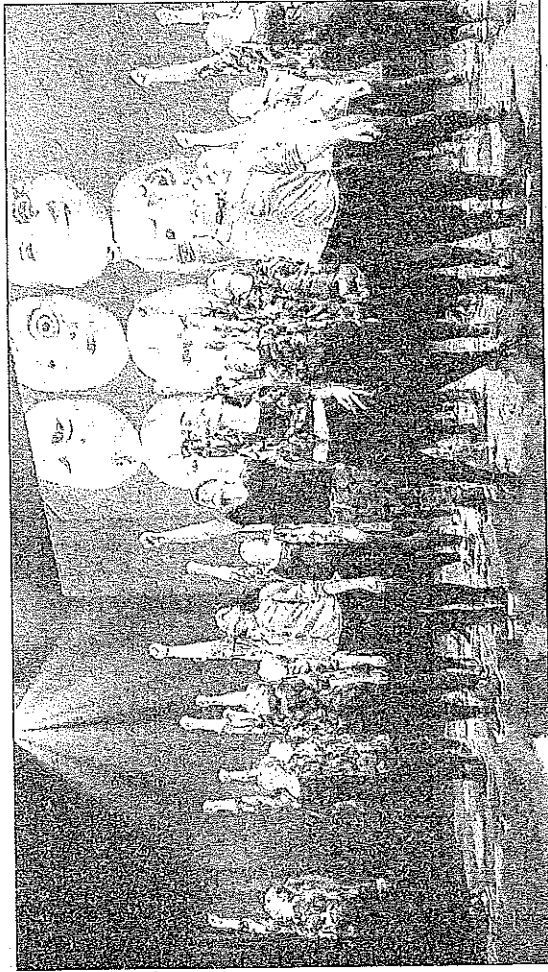


Le succès d'une équipe soudée pour Corps et Graphie



Avec pas moins de 600 adhérents, l'école de danse Corps et Graphie est la plus grosse école de danse de l'agglomération. Créée dès 1989, elle fut pendant 17 ans la fierté d'Anne-Marie Astier, danseuse et directrice du lieu, à l'origine de son ouverture. Malheureusement, sa disparition brutale en octobre dernier, après une longue maladie, a bouleversé toute l'équipe.

Si le choc fut grand au sein de l'association, les réactions de l'équipe ne se sont pas fait attendre. Professeurs et membres du bureau, Hélène Hévrard, présidente de l'association et Corinne Dubois-Pagnoni, son trésorière, en tête, se sont serrés les coudes, avec comme seul objectif, la pérennisation de l'école, dans les traces d'Anne-Marie Astier.

« Les inscriptions étaient faites, l'année déjà commencée, les dansings organisés, on ne

pouvait pas laisser tomber 600 élèves ! » raconte Hélène Hévrard encore émue en évoquant le souvenir de son amie disparue.

Un nouveau fonctionnement

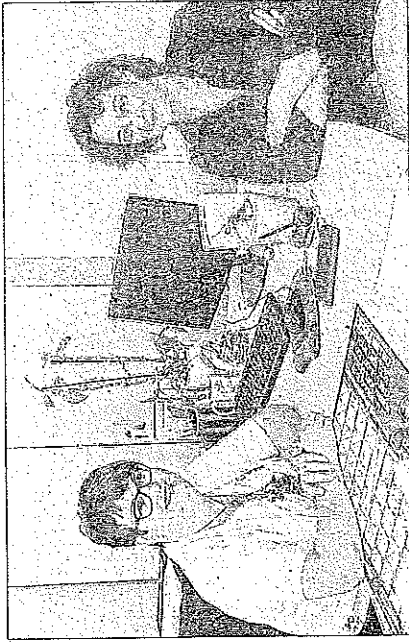
L'équipe s'est donc organisée pour perdurer, en ventilant tout d'abord les tâches qu'occupait la directrice. « Malgré tout, elle avait un peu organisé sa suite en nous laissant quand même quelques pistes. Nous avons maintenu notre réunion du personnel annuelle fin octobre et clarifié les tâches de chacun d'entre nous en confirmant les personnes dans leurs postes. L'implication de chacun de nous a fait le reste et a permis la mise en place d'un nouveau fonctionnement pressenti que naturellement, poursuit-elle.

Ainsi Corine Pach, professeur de danse à l'école depuis sa création, se charge mainte-

nant de toute l'organisation du gala de fin d'année, Sarah Gollard (elle aussi professeur) s'occupe de la partie administrative de l'école, secondée par Christelle Auvergne, la secrétaire de Corps et Graphie. Hédia R'Baïa, la plus ancienne couturière, a quant à elle pris sous son aile l'atelier couture et les membres du bureau coordonnent l'ensemble en s'impliquant davantage que par le passé. Et ça marche ! A quelques heures du grand gala de fin d'année, l'équipe peut donc se réjouir de sa réussite, les parents n'ont constaté aucune différence avec avant, « ce qui est notre plus beau compliment », conclut la présidente.

Mathie BELLON

La commune vient de rebaptiser l'une des salles du centre Eupéry du nom de la danseuse qui aura tant fait pour son école.



Hélène Hévrard (à gauche), présidente, et Corinne Dubois-Pagnoni, trésorière de l'école qui prépare son gala de fin d'année.

L'école en chiffres

L'association Corps et Graphie accueille 600 danseurs toute l'année. Pour assurer son fonctionnement elle emploie 22 salariés, dont 18 professeurs de danse diplômés, qualifiés dans les 11 activités proposées dans l'école (dont de la danse classique, jazz, contemporaine, orientale, africaine, du break dance ou du street dance, mais aussi de l'éveil corporel, des claquettes ou du cirque etc.). L'école ne propose pas moins de 60 cours par semaine, ce qui demande une organisation rigoureuse d'occupation des différentes salles.

Côté subvention communale, pour 600 adhérents, l'école perçoit 54 500 euros. Cet argent ne couvre que la masse salariale des quatre couturières employées à l'année pour réaliser les costumes. Le reste du budget de fonctionnement (dont les salaires des professeurs) est donc couvert par les frais d'inscription des adhérents et les ventes de places de gala. L'association finance aussi sur ses deniers, la location du Théâtre en Rond pour ses représentations : soit 11 journées de 2 750 € par an, plus 675 € pour le régisseur. L'association lancera pour 2016 un calendrier avec les photos de tous les élèves qui sera mis en vente.

M.B.

Gala de danse au Théâtre en Rond : vendredi 3 juin à 20 h 30, samedi 4 à 14 h et 20 h 30, dimanche 5 à 16 h, vendredi 10 à 19 h 30, samedi 11 à 19 h 30 et dimanche 12 à 16 h. Réservations : Corps et Graphie, 04 76 26 45 76 et 06 87 78 59 57.